



La Escritura Creativa en la Educación Primaria: Un Análisis Documental de Estrategias Didácticas

Creative Writing in Elementary Education: A Literature Review on Teaching Strategies

Michel Eligio Hernández ¹ | Licenciada en Educación | Universidad de Ixtlahuaca CUI | México |
Recibido: 15 noviembre de 2025 | Aceptado: 6 de junio de 2026.

Cómo citar este documento

Eligio Hernández, M. (2026). La Escritura Creativa en la Educación Primaria: Un Análisis Documental de Estrategias Didácticas. *Revista DN Psicología y Educación*, 2(4). 59-76.

Resumen

La presente revisión documental analiza investigaciones publicadas entre 2021 y 2025 acerca de la enseñanza de la escritura creativa en educación primaria. A partir de la lectura crítica de revisiones sistemáticas, estudios cuasi-experimentales y trabajos empíricos aplicados al contexto escolar, se identifican modelos didácticos, estrategias concretas y prácticas evaluativas que favorecen la creatividad escrita. Se describen estructuras pedagógicas que articulan tres momentos (inicio, proceso, cierre), dimensiones transversales de la creatividad (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, metacognición) y la importancia de la evaluación formativa (rúbricas, auto/coevaluación).

Además, se subraya la influencia decisiva de la formación docente y de entornos de escritura que favorecen la autoría. Se concluye que la implementación sistemática de estrategias creativas junto con evaluación formativa fortalece la motivación, autonomía y competencia comunicativa de los estudiantes de primaria, y se recomienda profundizar la investigación y dar seguimiento.

Palabras clave: escritura creativa, educación primaria, estrategias didácticas, evaluación formativa, formación docente.

¹ Michel Eligio Hernández. Es Licenciada en Educación por la Universidad de Ixtlahuaca CUI. Correo electrónico: micheleligio64@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-2546-8864>



Abstract

This literature review analyzes research published between 2021 and 2025 on the teaching of creative writing in elementary education. Based on a critical analysis of systematic reviews, quasi-experimental studies, and empirical research applied to the school context, this review identifies instructional models, specific strategies, and assessment practices that foster creativity in writing. The study describes pedagogical frameworks that integrate three phases (beginning, process, and conclusion), cross-cutting dimensions of creativity (fluency, flexibility, originality, elaboration, and metacognition), and the importance of formative assessment (rubrics, self- and peer-assessment).

Furthermore, it highlights the decisive influence of teacher training and writing environments that foster authorship. The study concludes that the systematic implementation of creative strategies alongside formative assessment strengthens the motivation, autonomy, and communicative competence of elementary school students, and recommends further research and follow-up.

Keywords: creative writing, elementary education, teaching strategies, formative assessment, teacher training.

Introducción

La escritura es una herramienta necesaria para la educación y para nuestra vida cotidiana, ya que sin ella habría más problemas tanto de comunicación como de acuerdos entre las personas. De este modo, la escritura creativa representa una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los alumnos en educación primaria, ya que permite potenciar la imaginación, la comunicación y el pensamiento reflexivo. En el contexto escolar actual, donde prevalecen prácticas centradas en la corrección formal del lenguaje y en la repetición de modelos, se vuelve necesario replantear la enseñanza de la escritura desde un enfoque más libre, expresivo y significativo.

A través de la escritura creativa, los estudiantes no solo aprenden a estructurar textos, sino que también descubren su propia voz, fortalecen su identidad y desarrollan competencias comunicativas esenciales para su formación. Asimismo, promover la creatividad escrita favorece el aprendizaje autónomo, estimula la imaginación y genera experiencias educativas más humanas y participativas.

Durante los primeros años de educación primaria, resulta fundamental que las niñas y los niños desarrollen habilidades de expresión escrita que les permitan comunicar ideas, emociones y experiencias de manera clara y creativa. A través de actividades de escritura creativa, los estudiantes fortalecen su capacidad para organizar pensamientos, ampliar su vocabulario y construir aprendizajes significativos. Por ello, es importante fomentar la creatividad desde edades tempranas, ya que en esta etapa los niños poseen una gran disposición para imaginar, explorar y experimentar con el lenguaje, lo que contribuye al desarrollo de su autonomía, confianza y competencia comunicativa.

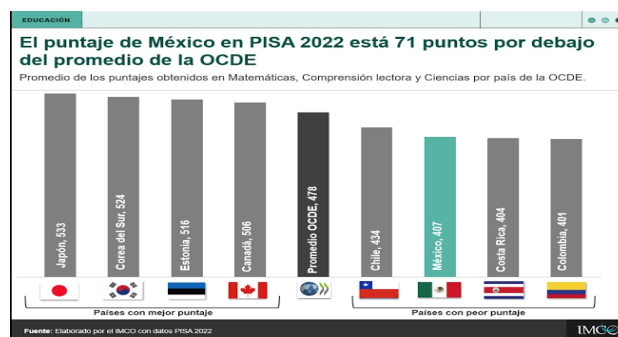
Antecedentes de la Problemática

La escritura creativa es una disciplina que permite explorar la imaginación y expresar los pensamientos, emociones e ideas de manera única. A lo largo de los años, ha sido una herramienta fundamental en el desarrollo de la educación.

A pesar de la importancia de la escritura creativa en el desarrollo intelectual y cultural, la falta de recursos educativos, la escasa retroalimentación constructiva y la presión por ajustarse a ciertos formatos convencionales limitan la libertad creativa.

Figura 1.

Puntaje de México en PISA 2022

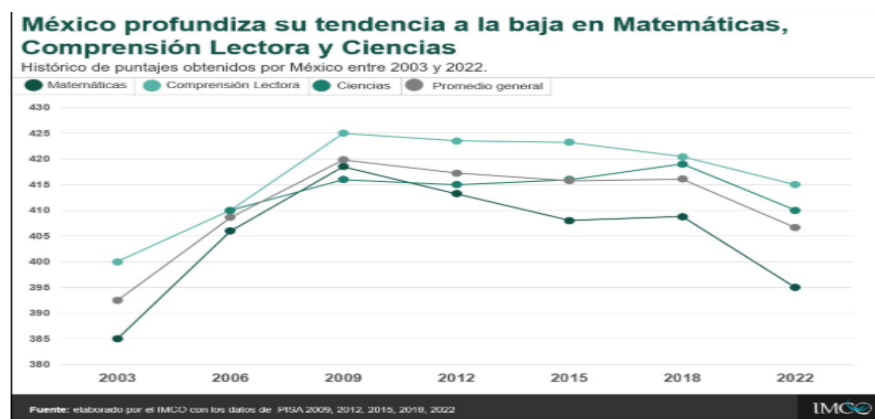


Nota. El gráfico representa la prueba PISA realizada en 2022 en Matemáticas, comprensión de lectura y ciencias por parte de la OCDE. Tomado del Centro de Investigación en Política Pública, elaborado por el IMCO con datos PISA 2022.

Como se puede observar, los estudiantes de los diversos países superan consistentemente a México en las evaluaciones de la prueba PISA. Este patrón podría sugerir que las diferencias en recursos educativos, infraestructura y acceso a programas de formación académica afectan el rendimiento de los estudiantes.

Figura 2.

Promedio de México en Matemáticas, Comprensión Lectora y Ciencias.



Enfoque PISA 2022: Habilidades matemáticas frente a las tendencias del siglo XXI

Nota. El gráfico representa un panorama general sobre la situación de la prueba PISA en México. En él se exponen diversos indicadores clave que reflejan sus dificultades. Tomado del Centro de Investigación en Política Pública, elaborado por el IMCO con los datos de PISA 2009, 2012, 2015, 2018, 2022.

En primer lugar, se destaca un porcentaje significativo en cuanto a problemas de comprensión lectora, lo que puede impactar negativamente su capacidad para expresarse de manera escrita. Además, se observa que la escritura no es una prioridad en el currículo escolar, ya que solo un porcentaje reducido de escuelas implementa programas específicos para fomentarla.

Asimismo, los resultados muestran dificultades en matemáticas, ciencias y comprensión lectora, aspectos que pueden afectar indirectamente el desarrollo de competencias de escritura. Esta información



permite sustentar la necesidad de investigar estrategias efectivas para fomentar la escritura creativa en los alumnos de segundo grado de primaria, dado que el desarrollo de habilidades de escritura desde edades tempranas es clave para el desempeño académico futuro.

Pregunta clave: ¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas y los enfoques pedagógicos identificados en la literatura a la comprensión y fortalecimiento de la escritura creativa en la educación primaria?

Objetivo general:

Analizar, desde un enfoque documental y cualitativo, las principales aportaciones teóricas, metodológicas y didácticas sobre la escritura creativa en la educación primaria, con el fin de identificar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la expresión y la competencia comunicativa de los estudiantes.

Objetivo específico:

Indagar estrategias pedagógicas que fomenten un entorno creativo y motivador para los estudiantes de segundo grado de primaria.

Examinar los fundamentos teóricos y pedagógicos que sustentan la enseñanza de la escritura creativa en la educación primaria.

Analizar las estrategias pedagógicas más efectivas para fomentar la creatividad en la producción escrita de los alumnos en segundo grado de primaria.

Supuesto de investigación:

Se considera que la escritura creativa puede ser fomentada en niños de primaria mediante la implementación de estrategias didácticas intencionadas y contextualizadas, tales como juegos literarios, cuentos y escritura libre. Estas estrategias permiten no solo el desarrollo de habilidades lingüísticas y



narrativas, sino también potencian el pensamiento crítico, la reflexión, la imaginación y la capacidad de autorregulación emocional.

Asimismo, se parte del supuesto de que el contexto escolar, la formación y disposición del docente, los materiales didácticos disponibles, y la metodología de enseñanza son factores determinantes para el éxito de dichas estrategias. Cuando el maestro actúa como guía y facilitador de procesos creativos, y se apoya en recursos evaluativos como las rúbricas, es posible generar ambientes de aprendizaje significativos, motivadores y centrados en el estudiante.

Por tanto, la escritura creativa no debe considerarse únicamente como una herramienta expresiva, sino como un proceso complejo que contribuye al desarrollo integral del niño y a su participación activa en la construcción del conocimiento. En este sentido, se asume que intervenir didácticamente con estrategias creativas puede contrarrestar algunas de las dificultades observadas en el aula, tales como la falta de motivación, el escaso dominio del lenguaje escrito, o el uso limitado de la imaginación en la producción textual.

Metodología:

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender y analizar de manera profunda los fundamentos teóricos, didácticos y pedagógicos que sustentan la enseñanza de la escritura creativa en la educación primaria. En este caso, el estudio no pretende intervenir en un aula, sino analizar científicamente las propuestas, teorías y experiencias documentadas sobre el desarrollo de la escritura creativa infantil.

Se adopta el diseño de una investigación documental o bibliográfica, entendida como el proceso sistemático de recolección, selección, análisis e interpretación de información proveniente de fuentes científicas. Este tipo de estudio permite construir conocimiento a partir de la revisión crítica de textos académicos, artículos, tesis, revistas especializadas y libros, con el fin de identificar enfoques teóricos, estrategias didácticas y modelos de evaluación aplicables a la enseñanza de la escritura creativa.

El objeto de estudio se centra en la escritura creativa en la educación primaria, particularmente en las estrategias didácticas y metodológicas que favorecen su desarrollo. El análisis busca describir y comparar las perspectivas de distintos autores que abordan la creatividad, el proceso de escritura y el papel del docente en el fomento del pensamiento divergente.

Las fuentes utilizadas corresponden a literatura científica y académica especializada, seleccionada de bases de datos y repositorios de acceso público y universitario (SciELO, Redalyc, Dialnet, Google Académico, entre otros). Se incluyeron artículos arbitrados, libros y tesis de posgrado publicados entre 2020 y 2025, relacionados con los siguientes ejes temáticos.

Tabla 1.
Textos revisados para hacer la investigación.

Categoría	Texto	Autor (es)	Año	Objetivo	Metodología	Conclusiones
La escritura creativa en educación primaria	La escritura creativa es y debe seguir siendo un contenido fundamental que se debe desarrollar en la escuela	Sara Palacio Martín	2020	Fomentar la escritura creativa dentro de aulas de educación primaria	Cualitativa	La evaluación es de gran importancia en cualquier proceso que implique una consecución de objetivos, es un proceso continuo
Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa en el aula de educación primaria	La evidente relación de la escritura con la creatividad nos ha llevado a creer en la posibilidad de llevar a cabo un taller de estas características. Además, el hecho de conocer que la creatividad está presente en todos los sujetos en mayor o menor medida	Rocío Maraver Landeró	2021	Generar una propuesta didáctica que permita el fomento de la escritura creativa mediante un taller literario	Cualitativa	Se espera que el alumnado comience a dejar volar su imaginación y empiece a escribir con más libertad y menos miedo, ya que se trata de una tarea que no han realizado muy frecuentemente
El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria	La escritura es un proceso fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas en los niños y niñas en edad escolar	Jacqueline Girón Echavarría Pablo Andrés Pamplona Villegas	2023	Comprender la estrategia del aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria.	Enfoque cualitativo y observación participante para el desarrollo de la presente investigación	La investigación confirmó la hipótesis de trabajo inicial, que proponía que el aprendizaje colaborativo constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la escritura creativa en la educación básica primaria

Aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria	La escritura contribuye significativamente a la conformación de aprendizajes significativos, ya que, al formular evidencias a través de la escritura, se va consolidando en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo tanto, la escritura puede ser considerada un medio de desarrollo integral para el ser humano.	Luz Marina Toloza	2025	Generar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria.	El estudio manejó una metodología de carácter interpretativo y se enfocó en una investigación cualitativa, teniendo en cuenta un enfoque documental	Se logró establecer que se requiere de observar cómo se ha ido trabajando en los diferentes aspectos, para así evaluar de mejor forma el desempeño
Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria	La escritura es una habilidad que toda persona debe adquirir sin distinción alguna. El desarrollo de la competencia de escritura creativa del alumnado	Rocío del Pilar Rodríguez-Aguilar Norberto Arnildo Leyva-Aguilar Gloria Fernández-Pi Marco Antonio Tarrillo-Vásquez	2024	El objetivo de la investigación es analizar el contexto educativo y proponer un modelo de estrategias creativas basado en el enfoque socioformativo	El presente estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, método estadístico, diseño preexperimental	El desarrollo de la competencia de escritura que adquiere el estudiante tiene adquiere una notable relevancia en los procesos educativos locales y nacionales

Nota: Construcción propia. Se presentan los cinco textos elegidos para su análisis. Los criterios de elección fueron el año de publicación, la temática, el objetivo y la metodología empleada.

2. La escritura creativa en el nivel básico

La Real Academia Española (RAE) define la escritura como: "la acción y efecto de escribir" es decir, un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie. Tradicionalmente, la lectura se ha definido como el proceso de decodificación y comprensión de texto, mientras que la escritura implica la capacidad de expresar ideas mediante la palabra escrita. En el ámbito educativo, estas habilidades se consideran cruciales para la adquisición de conocimiento y la comunicación efectiva.

La escritura es una herramienta fundamental del lenguaje humano que permite comunicar ideas, expresar emociones, conservar el conocimiento y participar activamente en la vida social y cultural. Esta necesidad surge cuando buscamos transmitir algún mensaje a quien no se lo podemos transmitir de manera oral. Sin embargo, la necesidad de escribir no se limita a la comunicación de mensajes entre personas debido a la falta de la coincidencia indispensable para la comunicación oral. La escritura también sirve a



muchos otros propósitos; en el contexto educativo, escribir es una competencia básica que se debe desarrollar en los primeros años de escolarización, ya que constituye un medio clave para la construcción del pensamiento, la organización de ideas y el aprendizaje autónomo. Durante el nivel básico, especialmente en los primeros grados de primaria, los niños inician su camino en el dominio de la escritura a través del conocimiento de letras, formando palabras para poder crear oraciones. Sin embargo, la enseñanza de la escritura no debe limitarse al aprendizaje de un modelo tradicional de normas ortográficas o gramaticales, sino que debe promoverse como un acto significativo y expresivo.

Por otro lado los términos "lectura" y "escritura" provienen de raíces latinas, "lectūra" y "scriptura", respectivamente, ligadas a "leer" y "escribir". Estos conceptos se refieren a la capacidad de interpretar información escrita (lectura) y expresar ideas y pensamientos mediante símbolos escritos (escritura) (RAE, 2022).

Maraver (2021) plantea una propuesta didáctica orientada al fomento de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria, fundamentada en los aportes de autores como Freinet, Rodari, Queneau y Cassany. De igual importancia la creatividad es una capacidad presente en todos los individuos y que puede potenciarse mediante experiencias de escritura libre y significativa. Este enfoque resalta la importancia de ofrecer al alumnado experiencias de escritura motivadoras, alejadas del modelo tradicional centrado únicamente en la corrección formal, y reconoce la escritura creativa como una vía para desarrollar la autonomía, la comunicación y el pensamiento divergente en la infancia.

El papel del docente, según Maraver Landero (2021), es esencial como mediador y guía del proceso creativo, ya que debe generar un ambiente de confianza, motivación y libertad expresiva, evitando centrar la enseñanza de la escritura únicamente en los aspectos formales de ortografía y gramática. En lugar de ello, se busca que los estudiantes desarrollen una actitud positiva hacia la escritura, comprendan su función comunicativa y descubran el placer de crear con las palabras. La evaluación se concibe como formativa y continua, mediante rúbricas que valoran la creatividad, la coherencia, la participación y la presentación del texto, así como la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su propio proceso de escritura.



Esta propuesta resulta especialmente significativa para los contextos de educación primaria, pues demuestra que la escritura creativa puede implementarse de manera estructurada dentro del currículo y contribuir al desarrollo integral del alumnado, fortaleciendo competencias como la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la colaboración y la conciencia cultural. Además, el trabajo evidencia que fomentar la creatividad en la escuela no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también impulsa la autonomía y el interés por la lectura, estableciendo una relación directa entre leer, imaginar y escribir. En este sentido, la propuesta de Maraver Landero ofrece una base práctica y teórica que puede adaptarse a distintas realidades educativas y constituye un referente valioso para investigaciones centradas en la enseñanza de la escritura creativa desde un enfoque didáctico y humanista.

Según Palacio Martín (2020), esta práctica permite que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar ideas, emociones y experiencias desde una perspectiva personal, convirtiéndose en una herramienta integral para potenciar la imaginación, la autonomía y el pensamiento crítico. La autora señala que la escritura creativa no debe reducirse a actividades esporádicas dentro del aula, sino que debe ocupar un lugar estructural dentro del currículo, puesto que favorece la construcción del significado propio y contribuye al desarrollo de competencias comunicativas profundas. Afirma que la creatividad emerge cuando el estudiante se siente confiado, valorado y emocionalmente seguro para expresarse. Por ello, la motivación es un elemento indispensable del proceso creativo, ya que permite que los niños se involucren activamente, exploren ideas originales y tomen decisiones sobre sus textos.

Desde la perspectiva del presente estudio, que se enfoca en el análisis documental de la escritura creativa en primaria, ambos trabajos constituyen referentes fundamentales, pues demuestran que la creatividad puede cultivarse a partir de metodologías diversas: unas más estructuradas y otras más vivenciales, pero siempre con el propósito de despertar en los estudiantes el placer por escribir. Además, ambos autores resaltan el papel del docente como mediador del proceso creativo y la importancia de una evaluación formativa que valore no solo el producto final, sino también la evolución del pensamiento y la expresión de los niños. En conjunto, estas propuestas respaldan la idea central de esta tesis: que la enseñanza de la escritura creativa en primaria debe concebirse como un espacio de libertad, exploración y desarrollo personal, sustentado en estrategias didácticas innovadoras y humanistas. Desde esta visión,



se asume que la enseñanza de la escritura creativa debe concebirse como un proceso integral de formación lingüística, cognitiva y emocional, en el que el docente actúe como mediador y guía del aprendizaje.

2.2 La escritura creativa en niños y niñas

La escritura creativa es una forma de producción textual que invita a imaginar, inventar, jugar con el lenguaje y expresar ideas o emociones de forma libre. Su aplicación en el aula promueve no solo el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también la motivación, la autoestima, la sensibilidad artística y la capacidad para pensar de manera divergente

Para los niños y niñas de nivel básico, la escritura creativa representa una oportunidad para explorar el lenguaje desde lo lúdico, como construir personajes, narrar historias, crear mundos y desarrollar su imaginación. Esta práctica no solo enriquece las habilidades comunicativas, sino que también fortalece el pensamiento divergente, la autoestima, el desarrollo emocional y la capacidad de narrar experiencias de manera personal y significativa. Esto no solo es un lujo opcional, sino una herramienta didáctica potente y necesaria para motivar a los estudiantes a expresarse con libertad y a desarrollar una relación positiva con el lenguaje escrito. Promover actividades que incentiven la creatividad ayuda a consolidar el proceso de escritura desde una perspectiva placentera, no tradicionalista lo cual es fundamental en los primeros años escolares.

En el caso de los niños y niñas de segundo grado de primaria, la escritura creativa se convierte en una estrategia idónea por varias razones:

Etapa de desarrollo simbólico e imaginativo: A esta edad, los estudiantes están en una fase cognitiva en la que disfrutan inventar historias, personajes y mundos fantásticos. Están abiertos a experimentar con el lenguaje sin temor al error, lo cual puede aprovecharse pedagógicamente.

Necesidad por lo lúdico y lo visual: Actividades como los juegos literarios, el uso de ilustraciones o las historias en cadena hacen que los niños vean la escritura como un juego, no como una obligación, lo que favorece el involucramiento y la permanencia en la tarea.



Necesidad de expresión emocional: Muchos niños aún están desarrollando su habilidad para verbalizar lo que sienten. La escritura creativa les ofrece un canal para expresar miedos, alegrías, deseos o situaciones familiares desde un espacio seguro y simbólico.

Estudios recientes han demostrado que los niños que practican escritura creativa de manera regular desarrollan mayor fluidez verbal, vocabulario variado, capacidad de estructurar relatos y pensamiento narrativo (Cruz & Aguirre, 2025). Además, presentan actitudes más positivas hacia la escritura y mayor disposición a participar en las dinámicas de producción textual. Algunas estrategias efectivas para fomentar la escritura creativa en el aula de primaria incluyen: escritura libre ofreciendo momentos donde los niños escriban lo que deseen, sin estructura rígida, ni corrección inmediata. Esto fortalece su autonomía como autores y reduce la ansiedad por “escribir bien”.

Los talleres de creación literaria son espacios donde los estudiantes planifican, redactan, leen en voz alta, escuchan retroalimentación y reescriben sus textos. Esta metodología como la de la función de la Fundación Escritura (2022), promueve el respeto por la producción individual y colectiva. Así mismo, actividades como crear personajes, cambiar el final de un cuento, o escribir microcuentos con palabras al azar, ayudan a desbloquear la creatividad y a explorar estructuras narrativas. Es por ello que el rol del maestro en este proceso es crucial. No solo trata únicamente de asignar tareas, sino de crear un ambiente afectivo, libre de juicios, donde los niños se sientan seguros de compartir sus textos, incluso si están mal escritos técnicamente. Diversos estudios recientes señalan que la escritura creativa debe entenderse como un proceso formativo que prioriza la exploración, la experiencia personal y la imaginación del estudiante, alejándose de enfoques rígidos centrados únicamente en la producción académica (Fuertes Mejía, 2022).

Dentro del estudio de la escritura creativa en la educación primaria, resulta fundamental reconocer que los procesos de producción escrita no solo se desarrollan de manera individual, sino también a través de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo emerge como una estrategia clave que favorece tanto la calidad de los textos como el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales esenciales en la formación del alumnado.



Girón Echavarría y Pamplona Villegas (2023) destacan que la escritura es un proceso social en el que los estudiantes construyen significados de manera conjunta al compartir ideas, debatir opciones narrativas y revisar mutuamente sus producciones. Desde esta perspectiva, la colaboración permite ampliar las posibilidades expresivas y narrativas de los niños, ya que la interacción con los pares enriquece las ideas individuales y promueve la elaboración de textos más completos y coherentes. Los autores señalan que el intercambio constante de opiniones genera oportunidades para observar diferentes estilos, estrategias de organización y formas de abordar un mismo tema.

El enfoque colaborativo también tiene un impacto significativo en la motivación y participación del alumnado. Trabajar en equipo genera un ambiente de confianza y apoyo mutuo que facilita la expresión de ideas originales y reduce el temor al error. Esto es especialmente relevante para el desarrollo de la escritura creativa, ya que la exploración libre y la experimentación son componentes centrales del proceso creativo. Según los autores, los estudiantes que trabajan de forma colaborativa muestran mayor disposición para asumir retos, proponer soluciones innovadoras y participar activamente en la construcción de historias y textos creativos. Desde esta perspectiva, el aprendizaje colaborativo se integra de manera natural con la escritura creativa, ya que ambos enfoques promueven la imaginación, la divergencia y la construcción de conocimiento a partir del intercambio. La colaboración permite que los estudiantes generen ideas más ricas, combinen experiencias individuales y elaboren textos creativos que reflejan la pluralidad de voces presentes en el aula. Así, esta estrategia pedagógica se convierte en un recurso valioso para apoyar el desarrollo creativo en la educación primaria, fortaleciendo la escritura como herramienta comunicativa, expresiva y social.

2.3. Escritura creativa y aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad

La relación entre escritura creativa y aprendizaje significativo adquiere una relevancia especial cuando se analiza desde una perspectiva transdisciplinaria, enfoque que permite comprender la formación integral del estudiante más allá de la fragmentación disciplinar. Toloza (2025) propone que la escritura creativa constituye un medio para conectar saberes, favorecer la expresión personal y desarrollar una comprensión profunda del conocimiento, lo que se articula estrechamente con los principios del aprendizaje significativo. En primer lugar, la autora sostiene que la escritura creativa es un proceso que implica la



construcción activa de significados, ya que permite a los estudiantes relacionar nuevos conocimientos con experiencias previas, emociones e intereses personales. Dicha capacidad de integración es esencial para la consolidación del aprendizaje significativo, pues posibilita que los contenidos escolares trasciendan la memorización mecánica y se conviertan en aprendizajes con sentido.

Asimismo, Toloza (2025) plantea que la escritura creativa se nutre de la imaginación, la exploración, la experimentación y la libertad expresiva, elementos que dinamizan la actividad intelectual y favorecen la participación activa del estudiante. La autora afirma que este tipo de escritura “prioriza la creación como un viaje hacia un producto final”, donde la revisión, el ensayo y la reinvención permiten que la escritura deje de ser un acto mecánico y se convierta en una experiencia profunda de aprendizaje.

Un aporte fundamental del estudio es el reconocimiento de la transdisciplinariedad como enfoque que fortalece la práctica escritural. Desde esta perspectiva, la escritura creativa permite la integración de conocimientos provenientes de diversas áreas: ciencias, literatura, filosofía, tecnología, arte para producir textos que reflejan una comprensión ampliada del mundo. Según Toloza, la transdisciplinariedad implica “una profunda fusión de conocimientos, metodologías y perspectivas” que transforman la práctica de escribir al permitir que el estudiante se sitúe como generador de saberes, no solo como receptor.

Este enfoque también favorece la participación activa, el pensamiento crítico y la reflexión, elementos que enriquecen no solo la producción textual, sino la formación integral del estudiante. La escritura creativa, al integrarse con otras áreas del conocimiento, se convierte en una herramienta transversal que posibilita la comprensión del entorno, la formulación de interpretaciones personales y la expresión argumentada. Esto se vincula con la idea de que la educación primaria debe fomentar saberes para la vida y un desarrollo humano profundo. La escritura creativa contribuye a superar el conformismo académico que algunos estudiantes manifiestan frente a la escritura tradicional. Al incorporar literatura infantil, recursos tecnológicos y actividades dinámicas, se promueve la motivación y se estimula la creatividad como un componente clave del aprendizaje significativo.

En concordancia con esta visión, el estudio de Rodríguez Aguilar, Leyva Aguilar, Fernández Pisfil y Tarrillo Vásquez (2023) aporta evidencia empírica que fortalece la relación entre creatividad,



aprendizaje significativo y práctica transdisciplinaria. Los autores identifican que la mayoría de los estudiantes de primaria muestran niveles iniciales en la competencia escritural, lo cual se traduce en dificultades para organizar ideas, elaborar textos coherentes y expresar su propia voz. Este hallazgo subraya la necesidad de estrategias creativas que activen procesos de pensamiento profundo y permitan la integración de saberes desde diferentes áreas del conocimiento.

El modelo creativo propuesto en su investigación se basa en componentes como la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y la elaboración, elementos que coinciden con los principios de la escritura creativa y que constituyen competencias necesarias para el aprendizaje significativo. Estas habilidades no solo mejoran la calidad de los textos, sino que impulsan procesos cognitivos superiores como reflexionar, reestructurar ideas, interpretar información y producir nuevos significados características esenciales de un enfoque transdisciplinario. Así, la creatividad se convierte en un puente entre diversas áreas del saber y en un motor para que los estudiantes construyan conocimiento más allá de la fragmentación curricular.

Asimismo, el estudio reafirma la importancia del rol docente como mediador transdisciplinario, capaz de diseñar actividades de escritura que involucren no solo la lengua, sino también la literatura, el arte, las ciencias y la experiencia personal del estudiante. Rodríguez Aguilar (2023) destaca que la mediación pedagógica favorece que los estudiantes revisen, exploren y transformen sus textos mediante procesos reflexivos y colaborativos. Este acompañamiento permite que la escritura deje de ser un ejercicio mecánico y se convierta en una experiencia formativa integral, acorde con los principios de la transdisciplinariedad planteados en este capítulo. En conjunto, los aportes de los estudios permiten comprender que la escritura creativa es un medio privilegiado para consolidar aprendizajes significativos, ya que articula imaginación, reflexión, conocimiento y expresión personal. Cuando se trabaja desde un enfoque transdisciplinario, la escritura se transforma en una práctica que integra diversos saberes y habilita a los estudiantes para interpretar y reconstruir el mundo desde múltiples perspectivas, fomentando así un aprendizaje profundo, autónomo y creativo.



Conclusiones

La revisión documental realizada demuestra de manera contundente que la escritura creativa constituye un eje fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria. Lejos de tratarse únicamente de una actividad secundaria o de complemento en el currículo, la escritura creativa se revela como un dispositivo pedagógico capaz de potenciar habilidades lingüísticas, cognitivas, socioemocionales y culturales en los niños. La evidencia revisada coincide en que cuando la creatividad se incorpora de forma sistemática, estructurada y orientada al proceso, los estudiantes desarrollan competencias comunicativas superiores, comprenden mejor el lenguaje y se apropian de su propia voz como autores en formación.

En primer lugar, la revisión permitió identificar que la escritura creativa favorece el pensamiento divergente, entendido como la capacidad de generar múltiples ideas, explorar situaciones desde diferentes perspectivas y producir respuestas originales. Este tipo de pensamiento es crucial en la infancia, ya que constituye la base de aprendizajes flexibles, curiosidad, autonomía y resolución creativa de problemas. Los estudios consultados resaltan que actividades como el microcuento, la escritura libre, la narración colaborativa, la creación de personajes o el uso de estímulos sensoriales (imágenes, sonidos, música) activan procesos mentales que no suelen propiciarse en las prácticas tradicionales de escritura centradas únicamente en la corrección. Además, la escritura creativa no solo amplía la imaginación y la originalidad, sino que también fortalece la competencia lingüística. La práctica de escribir de manera regular, guiada y significativa mejora la coherencia, el vocabulario, la sintaxis y la organización de ideas. Diversos autores muestran que los niños que participan en talleres creativos o secuencias didácticas de producción textual desarrollan mayor seguridad expresiva, dominio de estructuras narrativas y capacidad para revisar y mejorar sus propios textos. En otras palabras, la creatividad no se contrapone a la calidad textual; por el contrario, la potencia.

Asimismo, los estudios consultados revelan que la escritura creativa tiene un impacto significativo en el desarrollo socioemocional. A través de la creación de historias, personajes y mundos ficticios, los niños pueden expresar emociones, elaborar experiencias personales, fortalecer su autoestima y construir identidad. La escritura se convierte así en un espacio seguro de expresión que promueve la sensibilidad,



la empatía y el reconocimiento de la diversidad. Se observó que los estudiantes que participan en actividades creativas muestran mayor disposición a participar, compartir sus ideas y escuchar las de otros, lo que fortalece la convivencia y el trabajo colaborativo.

Por otra parte, la revisión evidencia que el rol docente es determinante en los procesos de escritura creativa. La creatividad no surge de manera espontánea si no existe un acompañamiento pedagógico adecuado. Los docentes deben actuar como mediadores, guías y facilitadores, promoviendo ambientes de confianza, seleccionando estrategias pertinentes y diseñando secuencias didácticas coherentes. Otro aspecto esencial identificado en la revisión es la importancia de incorporar metodologías activas. La escritura creativa se fortalece cuando se trabaja mediante aprendizaje basado en proyectos, dramatizaciones, narrativas orales previas, herramientas digitales, juegos de roles, bitácoras, clubes de escritura y actividades integradoras. Estas metodologías no solo motivan, sino que amplían las posibilidades expresivas de los estudiantes y fomentan el trabajo colaborativo. Los estudios recientes en español muestran que la creatividad aumenta cuando los niños participan activamente en la toma de decisiones, eligen temas, experimentan con diferentes géneros y construyen significado de manera personal.

A pesar de los resultados positivos, los estudios señalan también desafíos. Entre ellos destaca la falta de continuidad en los programas de escritura creativa, la insuficiente formación docente, y el predominio de enfoques tradicionales centrados en la repetición y la corrección mecánica. En muchos contextos, la creatividad aún es vista como un añadido o actividad extracurricular, no como parte esencial de la formación lingüística.

Finalmente, el análisis documental permite afirmar que la escritura creativa no solo mejora el desempeño académico, sino que forma niños más críticos, sensibles, reflexivos y capaces de construir sentido propio. La escritura creativa es, ante todo, una herramienta de humanización, de construcción de identidad y de expresión estética. Su potencial pedagógico es amplio y transformador, siempre que sea acompañada por docentes comprometidos, estrategias adecuadas y evaluaciones coherentes. Por tanto, la evidencia revisada legitima la necesidad de promover la escritura creativa como eje esencial de la



educación primaria. La creatividad escrita no es solo un contenido curricular: es un derecho educativo que potencia la voz, el pensamiento y la humanidad de cada estudiante.

Referencias

- Alba, C. R. H., & Villazón, Y. P. R. (2025). Narrativas populares: técnicas de comunicación como medio estratégico para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Humanidades Tecnología y Educación*, 1(1), 10-19. <https://doi.org/10.24054/hutecedu.v1i1.3737>
- Cruz, Y. y. A., & Aguirre, A. M. S. (2025). Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de la Educación*, 9(39), 3135-3150. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>
- Del Carmen, S. V. M., & De Valladolid Facultad de Educación y Trabajo Social, U. (2015). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14662>
- Diccionario de la Lengua Española. (2024). Diccionario de la Lengua Española, 23.^a ed. [versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Fuertes Mejía, S. P. (2022). Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. *Revista Huellas*, 8(2), 16–25. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/7695>
- Fundación Escritura (2022). Metodología y didáctica de la escritura creativa. Portal de Recursos Pedagógicos. <https://fundacionescrituras.org/>
- Girón Echavarria, J y Pamplona Villegas, P. (2024). El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria. Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/40382>
- Maraver Landero, R. (2021). Propuesta didáctica para el fomento de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria. *Rev. Pemo – Revista do PEMO*, 3(1), e314048. <https://doi.org/10.47149/pemo.v3i1.4048>
- OCDE. (2022). Resultados PISA 2022: Lectura, matemáticas y ciencia. <https://www.oecd.org/pisa/publications>
- Rodríguez-Aguilar, R. del P., Leyva-Aguilar, N. A., Fernández-Pisfil, G., & Tarrillo-Vásquez, M. A. (2023). Estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 16(2), 289–296. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Tolosa, L. M. (2025). Aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Experimental Libertador.